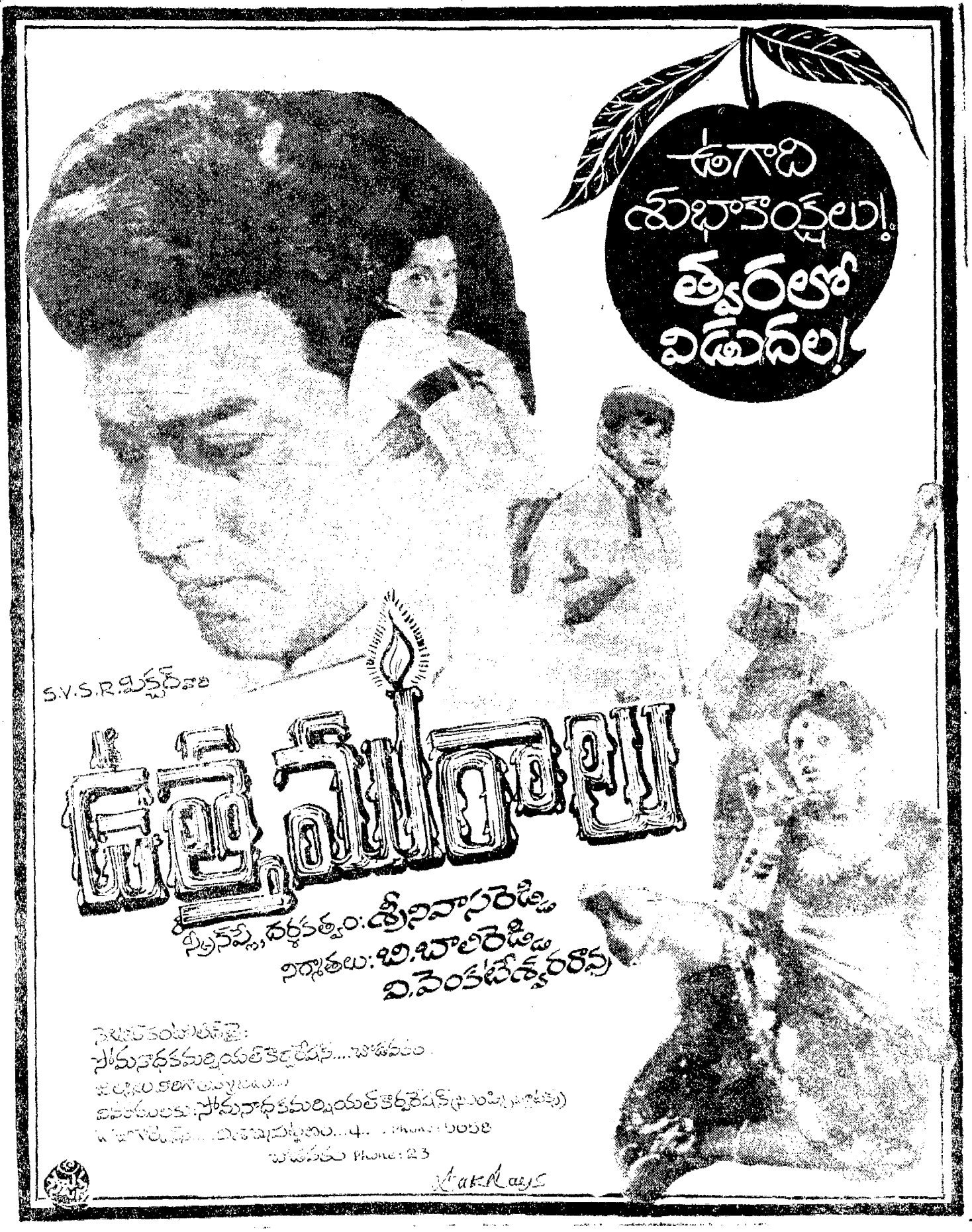
[illegible]

టి, 11 బి, అర్చిశబ్దం పీఠి, ఫోన్: 88594.
 టి: మద్రాసు-1. 304, శంకరాచలం పీఠి, ఫోన్: 22648.
 టి: చింతలపాటి చింతలపాటి.
 టి: 173, రామకృష్ణ పీఠి.
 టి: 20, పిల్లల పాఠశాల పీఠి, ఫోన్: 338837.
 టి: మైసూరు, ఎర్నాకుళం.
 టి: అంబేద్కర్ గల వ.



డిగాది శుభాకాంక్షలతో అతి త్వరలో

మోయి మమతల
మధురమ బంధం



శ్రీ వెంకటరమణా హిక్వర్స్ జన్మజన్మల బంధం

ప్రెస్, గుంటూరు, నెల్లూరు
శ్రీకృష్ణా ఫిలింస్ (రిజిస్టర్డ్)
మైసూరు
N.Y.K. కంట్రీస్

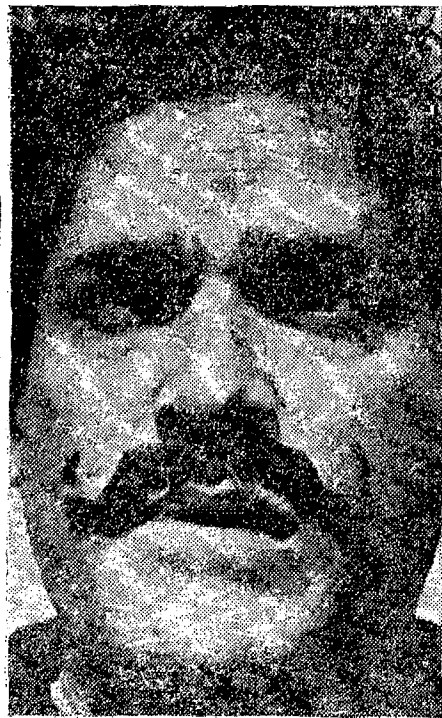
క్రికెట్ - వర్తకత్వం: పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి B.A.,
నిర్మాతలు: యల్. భాస్కరరావు M.com., యస్. కనక సుందరరావు



కథ: పి. అనిత బొబ్బిలి, మహారాష్ట్ర సంగీతం: కె.వి. మహదేవన్ ఛాయాగ్రహణం: లక్ష్మణ్ గౌరి కూర్పు: నాయని మహావర్తరావు కళ: B. చలం సృష్టం: శీమ ఆసామెట్ డైరెక్టర్: పాలవరపు బ్రహ్మానందరావు, ముత్యాల సుబ్బయ్య



శీమకి కళ్ళులేవు. అక్కడ ఇక్కడ పాటలు
పాడి ఒకటి అలా సంతోషించుకుంటోడు
కృష్ణ శీమ స్నేహితుడు. నడవడానికి కొంతదూరం
చదువుకోవాలని ఆశపడి. అప్పుడేడు.
'సమీపపురంబంటే కిలకిల. ఏడుపాటలంటే
వలవల - గాడితపాడిందిగలగల. దివివిది
నీరేండు మిలమిల' అని శీమ పాడుతూంటే
తన దిగులంతో మురిచిపోయాడు.



అబ్బులుగారు - ఎవరిచ్చిన
ఆవులకు ఆజాతు ఎవరైనా
అడ్డకిస్తాడు. గాలిలేదుకూడా
అప్పుకమిషన్ సంతోషాడు
ఈకమిషన్ గాలి సంతోషాడు
శీమ కృష్ణమకొం - 'సదామన
షాడంబం కుర్చుకుడి అని
ఇద్దరికీ డిగాది అడ్డకి కుర్చుకుడి
కమిషన్ మమతలే...



ఆగది డిగాది అబ్బులు
మోటుదుగురు. మనసు
వెన్న. 'నిజా - నిమోగుడు
పారిపోయాడు. నిజా
లేనిపాదించి - మనిషిని
ఆమెతనం సుట్టరికం
సాల్వేట్ అంటోడు -
అబ్బులుగారు.



సోటు బోటు వేసు
కొనివెంటే సారధి
పుష్పిలో ముద్దవెనకే
అతని చెల్లిని శీమకి
శీమ కృష్ణలంటే స్నేహం.
సారధి మతం విశ్వాసం
గలగలగల. 'కష్టాలు
కలకలంకొప్పురముంటాయి
సోమిలుచుట్టెవరైతే
పాతుంటాయి' అని
శీమ కృష్ణని డిగాడి
ఎవరి చేతులకు
సంతోషించి కొట్టి
చేరచ్చి డిగాడిపాడు



సరస్వతి - శీమకినల్లు.
తప్పిపోయిన తమ్ముడు
శీమ అక్కరిని పిలిచి
శీమ ఎలకం చూసి
సారధి చిరునాటికి
డైరెక్టర్ పాతుంటున్న
భయంతో తమ్ముణ్ణి
పలకరించుతాడు



ప్రిన్సిపాల్ గారు...
పదమూడు సంవత్సరం
డైరెక్టర్ కి, పాలిటో
లకనీ, నిర్మాతలకనీ
పదికి పాతికి
మద్దులభార్య
ఇంటిని అగంటకి
డిగాది కలుసు చేయ
పాతే - పాపం
కొట్టి పాపం
కృష్ణకి సాయం
చేసేవాడి -



శర్మ మేష్టారు -
అక్కడ ఇక్కడ పని
చేసి పాపాలూ
అడ్డలో పాపాలూ
ఫిజు తీసుకొచ్చి
కృష్ణ కృష్ణ ముచ్చట
పది - అతనికి
గాల్గియన్ గా
నిలబడతాడు -
కృష్ణ చదువు చేశాడు
కూడని నైపుణ్యం
దిగరిని కొట్టాడు
వేడుచేకొడు

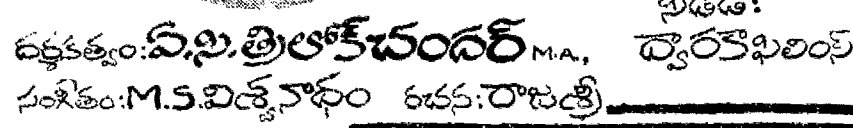
వీరందరి స్నేహం
తీయటి
కథ
సాగరం
తీర్చిన

విజయం

విప్లవ విలువలు

మోటులు. ఎమ్మీయల్ సంగీతం: కె.వి. మహదేవన్
ఫాటోగ్రఫీ: ఇషాన్ ఆర్య పాటలు: ఆరుద్ర, నిరంజన్ కృష్ణ మంహాకేరిమచంద్రయ్య
నిర్మాత: పి. హెచ్. శ్రీనివాసరావు డిగాడి: డిగాడి

విజయవిలువలు



ఉగాది శుభ సమయమున మా కాతాదార్లకు, శ్రీయోగిలాష్మికకు
మా శుభాకాంక్షలు

జ్యోతి లిమిటెడ్, వనపర్తి
హైడ్రాలిక్స్, ఎలక్ట్రికల్స్ * పవర్ ప్లంబింగ్

ఇంకా వివరాలకోసం సంప్రదించేందుకు:

జ్యోతి మార్కెటింగ్ ఓ. ప్రొ.వెక్స్ లిమిటెడ్

బోంబే షిపింగ్ సెంటర్, ఠేన్ కోర్స్, వనపర్తి 500 005 ఫోన్ : 63326, గ్రామ్స్ : JYOTIAGENT, తెలక్క : Jaycee BRD-215

కాటా : తెలిపాల్ పద్మసుబ్బ మమటూ, 00-0 రాష్ట్రపతి కోట, నల్లూరూప 500 008, తెలిపాల్ : 74605 తెలిగ్రాము : JYOTIPUMPS రాష్ట్ర : 015-477

శ్రీమద్భగవద్గీత

12

[illegible][illegible]

తానని నుభాకర్షణలతో!
త్యక్తరంగం! అన్నిచంద్రావర్ణాలతో!

అందమైన అందాలను సేవించు
 యోగ్యతను చూచుకుంటుంది


అందమైన అందాలను సేవించు
 యోగ్యతను చూచుకుంటుంది

**విచిత్ర
 నాంనాథం**

మనం మనమందరినీ
 విశ్వం మనమందరినీ
 విశ్వం మనమందరినీ

పద్మలయ అంబికా... 11/45

అందమైన అందాలను సేవించు
 యోగ్యతను చూచుకుంటుంది



కనది మధ్యాకంక్షలతో మాల్గు

26

వస్తున్నాయి!

పల్లవి ప్రాధక్కస్సు

ఆందరూదొంగలే

అక్కినేని నాగేశ్వరరావు వి.బి.రాజేంద్ర ప్రసాద్

[illegible]

ఏమిట

1

విడుదల!
ఉదయంత్రాటతో

హిందీ

SUVARNA

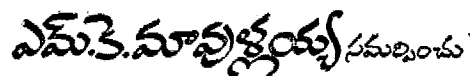
వెంగళాంబ మూవీస్

జరుగుతున్నది

నిర్మాత: పి. వెంకటరెడ్డి
 దర్శకత్వం: జి. వేషగిరిరావు B.com.,
 పరిశీలన: సత్యం

సుగుణాభిలంప విజయకథ-3

తూర్పు, పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాల్లో... శ్రీనివాసాచార్యులతో ఉపన్యసించే



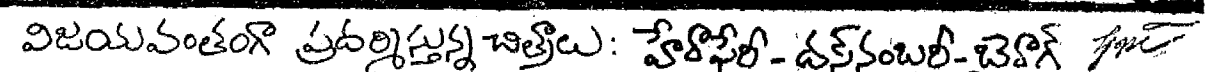
శ్రీలక్ష్మీనరసింహకంఠైస్స

రాష్ట్రం
చింతా ప్రాంతంలో, బాగంబి బాపయ్య
ప్రభుత్వం
మనోరమారెడ్డి

శ్రీ కృష్ణమృత్యువేద సత్యతంత్రం: శంకరగణేశ వందనం: శుభం ఆధ్యా: భోగ్యురారాభా: నిర్వహణ: నమః సత్త్వికాభిచారి

అట్లు: తెరకలాదు నియోగ్యులకు ప్రజాసంక్షేమ

అక్షరం ప్రదేశానికి ఉంది నుండి
నిజమే మరలబడినది



శ్రీవైష్ణవసమస్తానామః



ఆంధ్ర ప్రభుత్వం
సంబంధించి
ప్రజాస్వామ్య
సంస్థానం

DIMPLE

జై. ఆర్. చౌదరి సమర్థించు శ్రీజయవాణి ఆర్.

అధ్యక్షవంతురాలు

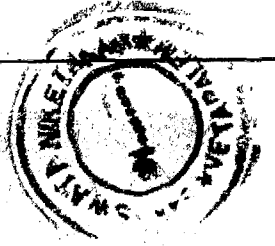
సర్వత: జై. జగదీశ్ కృష్ణమూర్తి

దర్శకత్వం: చక్రవర్తి నిర్వహణ: బి.వి.రెడ్డి సంగీతం: సత్తాం

మాటలు: బొటూరి కమలా, ప్రకాష్ వజ్జిపతి కెటిగిరిగోపాలరావు

ఆంధ్రపత్రిక ఆదివారం అనుబంధం

ఆంధ్రపత్రిక - ఆదివారం మార్చి 20, 1977



(గత నందిక తరువాయి)

మర్నాడు ముందరునుండి. ఇంకా జగ్గన్నగారికి ఒంట వేరగా ఉండటంతో నెక్కెటియేటుకు వెళ్ళలేదు. తనను చూడడానికి వచ్చిన వారందరినీ తొందరగా వదిలివేశారు. నెక్కెటియేటునుంచి వచ్చిన అండర్ నెక్కెటి గూడా నాలుగుపైళ్ళమీద అర్థరక్త వేయించుకుని వెళ్ళాడు.

మురళీధర్ ముటుకు ఎవో పైళ్ళ చేతిలో పట్టుకుని కూర్చున్నాడు.

'అదేమిటయ్యా మురళీ ? ఇంకా అన్ని పైళ్ళ పట్టుకుని కూర్చున్నావే ? ఇప్పుడు నావల్లి కాదయ్యా, ఇచ్చాల్సి వచ్చే...' అన్నారు జగ్గన్నగారు.

'దో పైళ్ళ చాలా బయర్ సార్...' అన్నాడు మురళీధర్.

'వరే, ఆ రెండు తే ఇటు' మురళీధర్ తన చేతిలోని పైళ్ళ పట్టడంతో రెండు పైళ్ళ చేతికి మంత్రిగారి ముందుపు బల్ల మీద పెట్టాడు.

మంత్రిగారు ఇబ్బందిగా ఎదురుగా వస్తూ ఇంకో సోఫాలో కూర్చున్నాడు. మునుపటి అప్పుడే రెండవసార్లు పాపమేసింది. అతని చేస్తోంది రిక్కితే వెళ్ళడానికి అవకాశం వెంటనే పోయింది.....

మంత్రిగారు లేచి ముందు రోజుకి ఆమెను కల్యాణకుండా రెండు క్షణాలు

చేశావా? 'చేశానండీ, 'వరే' అంటూ జగ్గన్నగారు వేద మెట్టెక్కి వెళ్ళిపోయాడు.

'నావల్లియ్యా' అనుకుంటూ మంత్రిగారు పాపం దగ్గరికి వెళ్ళి మునుపటికి పోవడం చేశాడు.

పాపగంటలో లాక్సీర్ మునుపటివల్లించి మున్నానే తొలికొన్నా 'వాలి ? ఇంకా ఏదో పీటివేలు చూస్తూ కూర్చున్నావా? వద. ఏదీ' అన్నది.

మంత్రిగారు దాక్కుదుని రాసిన ఉత్తరం సంగతి గుర్తుకొచ్చి, అంతకు ముందే కిరీట చివరి కాగితం బయటకు తీశాడు. ఇంతలో మునుపటి వచ్చింది. అతడు కాగితాన్ని మడిచి ద్రావయ్యలకి తోసిపెట్టడం, పీకేసంపే వెంటనే చేస్తున్నాను' అంటూ కర్చిలోంచి లేచాడు.

మునుపటి నీలమందిరి లాగా ఉంది ! నీలం రంగ పీపిన్ చీకట్టి, అదేరంగు జాకెట్ వేసుకుంది. వెళ్ళుతూ నీలాని పొదిగిన రోలా కులు, మెట్ల నీలాని వెళ్ళేసరి. మదులు నీలం రంగు వెళ్ళుతూ వెళ్ళుతూ వెళ్ళుతూ రెండు జడలు వేసి నీలంరంగు రిబ్బను కడివైపు జడకు నీలం రంగు గుంటిలూ కాళ్ళక నీలం పై లో చేస్తున్నా చేతిలో నీలాని రంగు పోడిబాగ్ అమెను కల్యాణకుండా రెండు క్షణాలు

పదవి

వేమూరి సుబ్రహ్మణ్యం



వెడతా అని ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్నాడు మంత్రిగారు మురళీధర్ చేతిలో పైళ్ళ చూడగానే తలకేసం వచ్చింది. ఒట్టి జిడ్డు మెప్పించాడు ! ఆ అర్జంటు పైళ్ళే ఇంకా చూసించరామా ?'...

మురళీధర్ అందించిన మొదటి పైళ్ళలో నోట్ చూడగానే జగ్గన్నగారికి ఏదోగొంతు కొచ్చింది. అరేరే ఈ సంగతే నిన్ను నీ. ఎం గారు ప్రత్యేకంగా చెప్పారయ్యా... మెహబూబ్ యర్ జిల్లాలో పురుగుమందుల పోరాటానికి కాంట్రాక్టుకు అప్లికేషన్లు పైలేగా ఇది ?' 'అరేరే సార్'.

'వరేలే' అంటూ జగ్గన్నగారు ముఖ్య మంత్రిగారు చెప్పినట్లుగా పైలేమీద అర్జంటు వేసి యిచ్చేశారు.

మంత్రి అయినప్పటికీ సేవ్వుగా, తన ఇష్టంవచ్చుట్టు ప్రకాశించేయడానికి కుదు రద. వే:ఖ్యసంత్రిగారు చెప్పినట్లు, సూ చా మంత్రిగారి అదా, దదా కొర కున్నట్లు ప్రకాశించ చేస్తుంది. ఫుగాక మధ్య మధ్యలో పిక్చీ అధ్యక్షుడు అడిగి నట్లుగా ప్రకాశించ చేయాలిమొంది, పితో, ముప్పులుమందిపిక్చీ ఎం. పి. అ కలిసి వచ్చి అడిగితే వార. కొరుతున్నట్లు గూడా ప్రకాశించ చెయ్యాలి. దీర్ఘమంది అదేతాలు వస్తే ఇక చెప్పడమేమి ? వాటిని అర్జంటు పాటిస్తూ ఆ మేరకు ప్రకాశించ చెయ్యాలి.

జగ్గన్నగారు రెండో పైలేగూడ చూసిన పైకి వెళ్ళిపోతుండగా ముందరం 'సాయంత్రం నాలుగుంటలకు: రివీంద్ర భారతిలో సదసు ఉండండి' అని గుర్తు చేశాడు.

'ఓహో' అవును గదా ? అన్ని పిక్చీ

చూచాడు మంత్రిగారు 'తను ఏమిటో చేసుకున్న పుల్లమో ? ఈ సందర్భి తన. 'మేమిస్తోంది' అనుకున్నాడు మంత్రిగారు ! 'ఏంటి అంతగా చూస్తున్నావ్ ? కళ్ళ గ కనిపిస్తున్నావా' ? అన్నది వసుమతి ఆమె వచ్చితే సలువరం ఏవో శిల్పి ఏదికూర్చి అమర్చినట్లు కనిపిస్తోంది.

'కొత్తగానా మె గాడ్ ముందు ఏదన్నా దిషి తీయించుకుని మరి జయలుదేరావా ఇంటి దగ్గర్నంది ?....'

'నరేలే వద, వద, నాకు వచ్చేంతకలి మేస్తోంది మన కోసం పైపిల్ టేబుల్ కూడా రిజర్వ చేయించ్చారు.

'నీ వక్కన యిట్టాగే రమ్మంటావా నన్ను ? ప్రప్రసాదాగంటాన. ముందు నా నాముకు వెళ్ళి దస్ చేంజి చేసుకోవాలి'

'అక్కరలేదయ్యా బాబూ! నీ పునా లిటికి ఎటువంటి ద్రవ్యంనా పరవారేదు నా బోటి దానికంటే అలంకరించుమంటే గాని అందం కనిపించదు. ముందులాక్సీమక్క. అన్నది వసుమతి. ఏజమే. మంత్రిగారు పర్వ నాలిటికి ఎలాంటి ద్రవ్యంనా పరవారేదు వసుమతి కొంచెం పట్టి, బోర్డుగా వుం టుంది.

ఇద్దరూ లాక్సీర్ రిక్కిట చేరేటప్పటికి గంట వచ్చేందువల్లయింది. రిక్కిలో డబ్బువు వ్యాపితులు, కంప్రొమైజర్లు, అవేషం, పుష్కలంగా కనిపిస్తాయి. ఇంకా మునుపటి వంటి యువతులు బాయ్ ఫ్రెండ్స్ తో ముస్తాబులు.

పొలాలు కారిడార్ లో నాగరాజు, అతడి

(మీతా ! A పేజీలో)



"చైలబాబు"లో రంజిత్, పద్మలన్నా

మెదక్ మండలంలో ఖ్యాతిగాంచిన నాచగిరి నృశింహస్వామి క్షేత్రం

హిరణ్యకశ్యప వధానంతరము శాంతించిన వ్యతిరేకస్వామి, శ్రీ లక్ష్మీదేవి నమోదై శ్రీరాక్షసుని నేక్కి అధ్యక్షుడనై వసుమతిలో కొండలో సంచరించేవి పురాణగాథ.

అట్లు అధ్యక్షమైన నృశింహుడు 'వసుమతి మెదక్ జిల్లా గద్వాల తాలూకాలోని శ్రీరాక్షసియందు వెంసెనని అచటి నల పురాణము అచట దేవాలయము నిర్మించబడింది.

ఇచట గార్లెయ మహర్షి జ్వాలా నృశింహ స్వామి గురించి యముజేసి, స్వామి అచటనే శాశ్వతముగా నిలబడుచున్నాడు. వసుమతిలో స్వామి అచటనించి పోయినాడు.

ఇటీవల కల్యాణం క్షిణ శ్రీ నావార్ విక్రీతులను భక్తుడు స్వామి పూజించేవాడు: ఆయన ప్రేరణతో అప్పటి నీలాని ప్రభుత్వ ప్రధాన మంత్రి చందూలాల్ అలయానికి

గోపురం కట్టించాడు. నిత్య పూజలకు రెండు రాం భూమి కూడా ఇచ్చాడు. అప్పటినుండి శాశ్వతముగా నిలబడుచున్నాడు. ఈ క్షేత్రానికి నాచగిరి అనే పేరుకూడా వచ్చింది. ఇచటి పశ్చిమ వాహినీ, పుష్కరిణిల మన మిత్రులుగా భావించబడుతాయి. వేదాది యాత్రికుల కిది క్షేత్రం. ఏటా ఉగాది నవమయంలో ప్రహస్తేత్తువాం జరుగుతాయి. యాత్రికులకోసం 18 స్నానాన్నాం. ఎంకో 8 స్నానాం: పైలరాదోరని భక్తుల విగ్రహున్నాడు. ప్రస్తుత పి అలయాము దేవాలయశాలా క్రింద ఉన్నది. ఇటీవలే సమీకరించిన సుదంవను పెద్ద ముఖద్వారము, నిర్మించ బడ్డాయి. ఒక శత్రురాయము, సుగ్రహ దేవాలయము కూడా ఇచట విగ్రహించబడి యున్నది.

'నృశింహ రామకృష్ణయ సాధ. క్షాం వరి పూరితం' అని పెద్దలెమట. నృశింహ, రామ కృష్ణవరాయలు: పెద్దలె పూరితం: అని భావము నృశింహుడి నమయ జేరములను బట్టి, భక్తుల ప్రార్థన సమయంలో ఉగ్ర, జ్వాల, యోగానంద బాహములలో వెక టితమవుతుంటారు. తాను సంచరించే క్షేత్ర మంతలో ఆరాధించి మోక్షమునందవలసిందిగా భక్తులకు స్వామి హిరణ్యకశ్యపవధ నమయంలో సూచించారు.



మెదక్ మండలంలో ఖ్యాతిగాంచిన నాచగిరి నృశింహస్వామి క్షేత్రం

శ్రీ ఇటిక్యాల మాణియ్య

దేవీ భాగవతం*పి. గణపతి శాస్త్రి

సప్తమ స్కంధము
235

వైష్ణవసాధనార్థం జప మంది, హిమగిరి తరలించుచున్న తమనెల మేపు నుకుని ఆ కృపామయిమధ్యే నీలమణి శంఖస్థ లాంఛించారు. వారిలో, కొందరు జగదూరికా మంత్ర పుష్కరణ లాంఛించారు. మరి కొంద రేకీర్తించి దేవీభజన కొనసాగించారు. ఇంకా కొందరు తృణయాద్యుతా యజ్ఞమించారు. వారిలో నిష్ఠానరులు కొందరు. దేవీమాతను ఆ జగన్మాత పునీల నామదేయాల, మంత్ర తంత్రాల, కృష్ణ చంద్రాయణాది ప్రతాప, అంతరింగియాలూ అదిగాగలవై ఆచరిస్తూ భజన శ్రేణి మంత్రజపంతో, అనేక సభ్యులారా పాలు ఏకాగ్ర నిద్ర మాలతో ప్రగాఢ భక్తి శ్రద్ధంతో ఆ పరాశక్తి నారాధించారు.

జగదంధిక సాక్షాత్కారము

అటు ఏమ్మలు వైత్రతద్ధ మమీ శ్రుక వారనాడు ఆ వేపుల కమండలో మహా శ్రద్ధకరమై సమస్తభక్తలను ఒకతేజోరాశి సాక్షాత్కరించినది. కోటి భాస్కరం కాంతి సమూహాంతర ప్రకాశించినా అది కోటిపూర్ణిమాలావరణం చల్లదంతో నియనానందకరమై నిశ్చలముగా నిలిచిన మెరుపులగల అలరారి యది. ఆ తేజోమూర్తికి వాలాగు వైపుల చలంత ధ్వజాలు మూర్తిచతురాలై నిలిచి వేళ్ళ విమలస్పర్శలు. అరుణామణి: విరాజిల్లుతున్న ఆ కాంతిమూర్తి ఆద్యంత రహితమయి కరవరణాద్యనయనాదేతక, (నీ అనిగాని, పూర. సుదనిగాని, నపుంస. స్వరూప మనిగాని నిర్ణయించడాకేమూగము: అన కాంతికి అతి విద్యుతమయి పాడకట్టినది. అంతేకాదు. అమర్త్యమ. సమక్షంలో నిలిచిన అదరావలి నయనాలలో మిరుమిట్ట: సుందర జేసినది.

అయినా ఆ స్వర్గీక నామధేయ మరి కొంతసేపు తమ దైర్ఘ్యం విక్రమిల్లుకుని ఆ తేజోరాశి వైపు అదే విధంగా తిలకించారు. అంతలోనే ఆ కాంతిరాశి ఒక మహావర మహిళా స్వరూపంతో వారికి అపూర్వోత్కాసం తిలకించినది. తామర విరుల మొగ్గల వంటి ఘనకర యుగళితో, రతనాల మువ్వలతో ఆ కలలడుతున్న కాలి అంతలోనే మోహనాలలో బంగారు బాహువులంతో, గణనాలికలతో,

కంఠాలతో, ముత్యాల హారాలతో ఆ మహావర స్వరూపిణి వారి నేతలలో అపూర్వ సౌందర్యంతో తరలించినది.

ఆ అతిశోక సౌందర్యంతో, నీలనీల ముంగురులు వలమ మొగ్గలరేకుల మహావర పరీక్షలతో గుబాళించినవి. నలువైపుల సువాసనలు వ్యాపించి జేస్తూన్న కుర్చుల తాంబూలు, రక్తి మతో ప్రియలయిన అదంతలో ఆ దేవదళం నిండవలసివచ్చి జాతిలవలె పాడకట్టినది. పెద్ద పిరుదులతో, సవితాన రుందగమన: తో అల్లల్లాడుతున్న కర్ణాభరణాలతో ఆ దేవి కారుల్యంతో ఉప్పొంగుతున్న క్షీరసాగరంతలలలించినది.

అంతేకాదు. ఆ జగదీశ్వరి నెమ్మదరుల అన్న మీ చంద్రుని లావణ్యంతో ఆ అమరుల కమందానంద కలిగించినది. కను బొమ్మలు వంపుల చేరి విశాంతమయి వాటిజంటల సాయగంతో విరాజిల్లినది. కమందయి ఎర్రతామర రేకుల వలె ప్రకాశించి సమస్తభక్త వాసికక అపూర్వ లంకారమయివచ్చింది. పైకి పాలిమరించిన దేవదేవ ప్రాళ మణితల నిలవల్లినది.

మొప్పలు ముత్యాలహారాలతో ఆ దేవి గళం మిక్కిలి మహోజ్వలై తరలించినది. నవ రథవాల కిరీటంతో ఆ జగదంధిక శిర్షం సమున్నతమై విరాజిల్లినది. అదివ్య మంగళ మూర్తి నలవరసన మల్లెమొగ్గల వంకీవలె, తలెలె కాంతులతో శోభిల్లినది. ఆ అపూర్వ సౌందర్యశాలిని నెమ్మదరుల పై కుంకుమ తిలకం దీపశిఖరల తేజరిల్లినది. ఆ దివ్యమూర్తి తేజోవశం మల్లెల మొగ్గలమాలికలతో మహావర పరీక్షలంబువైపున విరజిల్లివచ్చింది. దానిమట్ట పూలరాశివలె ఎర్రనయిన శరీరంతో చీరతో మడు కన్నులతో పాశము, అంకుశము అగిగాగల ఆయుధాలతో, వరదాధయ ప్రదాయక హస్తాలతో అశోకేశ్వరి కేవలము కృపా స్వరూపిణివలె పాడకట్టినది. చిరునవ్వులతోనే మహాద్రష్టా లక్షణంతో అనుగ్రహిస్తున్నట్లు వెలుగొందుతున్న ఆ చల్లనికల్పి నవరోశించి నంతలోనే ఆ అమరులందరూ అనందహాస్యాలతో రుద్దకంటులయి మరికొంత సేవల వరకు కేవలము నిశ్చేష్టతులయి నిలచున్నారు. అటుఏమ్మలు సంతోష పారవశ్యంతో పులకిత శరీరాలయి ప్రణమిల్లి ఆ దేవి నీ విధంగా వినుతించారు.

సురల దేవీస్తుతి

ప్రకృతి స్వరూపిణి! భద్రమూర్తి! నీకేదే మా ప్రణామము. కాకరాత్రి! (బ్రహ్మసేవితా వైష్ణవీ, స్కందజననీ భవదీయ సాధార

వింద యుగళితే మా నమస్కృతి. పం బ్రహ్మ స్వరూపిణి! ఈ ప్రపంచం సమస్తము రజపునందక సర్వంతరే కేవలము భ్రాంతి కల్పితమయి ప్రతిభాసిస్తున్నది. భ్రమించిన మానవుడక మాలిక భ్రామపామని భ్రమ పడి వివరీతరీతితో అల్లల్లాడి పోతున్నాడు. కాని అది సర్వంకాదని గ్రహించినంతలోనే ప్రశాంతాదపుతున్నాడు. ఇదేవిధంగా ఈవిశ్వం కేవలము నీయందు భ్రాంతికల్పితమని గ్రహించినంతలోనే అనందంతో తన్మయుడయి వరదశిస్తున్నాడు.

అమ్మా! "తత్త్వమునీ" అన్న వేదాంత మూర్తితో తనీ అన్న పదానికి అర్థానివినివే అవి, జ్ఞాన స్వరూపిణివి, నమస్త భువనేశ్వరిని నీ వక్కతివేతక్క వేరెవ్వరు లేరని గ్రహించు కుని ధన్యమయిన మేము ప్రగాఢ భక్తి ప్రపూర్ణలమయిన నీకంజరి పుటిస్తున్నాము. ఆశాంధానందము ప్రేమము. ప్రాంతరిము జీవాత్మ నీ స్వరూపితేని అవ్యయ కానేకాపు. సమస్తాగమాలకు వరమ తాత్పర్యమూర్తి నీవే! కాగితమై, స్పర్శమయి, సుమస్త అన్ని మూడింటికి సాక్షాత్స్వరూపిణి నీవే! కోకా లయిందింటిని అతిక్రమించి వెలుగొందుతున్న తేజోమూర్తివి నీవే! అట్టి నీకేదే మాసాక్షాత్కారం సమస్కృతి.

అటు ఏమ్మలు ఆ నిర్జరులందరూ అదేమి శ్రమాక్రంతో, వేరెవ్వరు వైదిక మంత్రాలతో వినుతించి ధన్యమయినవామని భావించు కున్నారు.

(న శే షం)

పదవి

(1 వ పేజీ తరువాయి)

చక్కనే దాక్కుట సీతామహాక్షికి కనిపించారు. సుందరాపుకూ. నాళ్ళను గుమించబట్టుగా నుండురాపు తం యిటు తిప్పుకున్నాడు కాని నాగరాజా సుందరాపుకూ చూడడు "హల్లో సుందరాపుకూ..." అంటూ పిలిచాడు.

సుందరాపు తంబిట్టి "అరే, మీరెప్పుడోచ్చారు?" అంటూ పలుకరించాడు.

నాగరాజా, సీతామహాక్షికి విళ్ళ దగ్గర కొచ్చాడు. నాగరాజా పురో మూలు మేము పెద్దకుకూతరిలా నిల్చుంది. ఆమెను చూస్తూంటే ఆమెకు ఒక కొడుకువాడనీ, పేటన్న దాక్కుట ఏమీ అనుకూలం. వెనక జాట్లు పెద్ద చుట్ట పట్టింది. అది కొంచెం ఎత్తుకున్నానే కనిపిస్తోంది. చుట్టచివర బంగారుజ్వెలవచ్చాయి. పెదవులు తివ్వేక్, కళ్ళకు సేస్ట్రోక్ళుకోడం...

"పాదాన్నే కారుతో వచ్చానుండి, ఈవిడ తెలుసుగా? దాక్కుట సీతామహాక్షికి విజయవాడ. ఈవిడ ఒక బూట్లెప్పి కేంద్ర వడవూతున్నాడు. మన మంత్రాగారితో దీనికి ప్రాంతోత్సవం చేయించాం, సుందరాపుకూ రిక్వెస్ట్ చేయాలికి వచ్చారు."

"నువ్వునుండి?" అన్నాడు సుందరాపు సీతామహాక్షికి వైపు తిరిగి.

"రేపు మంత్రాగారిని కలసుకోవాలికి వస్తాను. మీరు మంత్రాగారితో చెప్పే వచ్చే నెలలో మా ప్రాగం బుక్కుకొన్నట్టు చేయాలి అన్నది సీతామహాక్షికి వచ్చుతూ.

నాళ్ళకు మునుపటి సరివయం చేయాలని వించలేదు సుందరాపుకూ.

"ఓ యనీ. దానికేమండండి. ఇటు ఎంటి ప్రజాపిత కాళ్ళకూలకు రావాలా నీకి మంత్రాగారు తప్పకుండా ఒప్పు కుంటారు కాని పై నెలలో కుదందేమోనండి. ఆయనకు పై నెలలో బిజీ వర్క్. పదో తేదీకి ఢిల్లీలో మంత్రాగారి కాపురమై. ఆ తరువాత ఇంకా ఆరు దాకా ఉత్తరప్రదేశ్, పార్థానా, పంజాబ్, రాజస్థాన్లలో వర్కవుట్. నెల మొదల షిగర్తో వ్యవసాయ సదస్సులో పాల్గొనాలి."

"అయితే పదో తేదీలోగానే మా బూట్ల క్లబ్బి శిబిరం ప్రారంభోత్సవం ప్రాగం పెట్టుకుందామండి. మీరు ఏ తేదీకి విజం టుందో చెబితే ఆ తేదీనే నిర్మాలు చేస్తాం", అన్నది సీతామహాక్షికి.

సుందరాపు కొంచెం ఆలోచించి "నాలు గయిదుతేదీలో మదరాసుకుందేమోనండి" అన్నాడు "ఓ. యనీ. అప్పటికి నిర్మాలు చేస్తాం చేస్తామండి"

అప్పటిదాకా మునుపటి వేపే దొంగచూపుతూ

మహామర్త్య కుతులేనా భార్యభాగవతి అమపిర మహామర్త్య 'భాగవతకము' అను నగరమును నిర్మించెను. తరువాత తన తుమారునిభవ్యపాద్యు 'సౌదరాబాద్' అని మార్చెను. గోల్కొండనవాలులలో తానిషా చవరి వాడు. అక్కన్న సేనాని. మాదన్నమంత్రి. వీరి మేనల్లుడు కంచర్ల గోపన్న రామదాస అని పేరుగాంచెను. శిష్ట చెల్లెంపతేక రామదాస శైలు సాలయ్యను శ్రీరాముని శృప చేత విడుదలగావించబడెను తానిషారాజ్యము ఔరంగ జేబు చేతికి చేతెను (1686)

మానవుడికి తోడ్పడే జింతువులు.....

హంగేరీలో ప్రభు అనే జాతి కుక్క తిప్పి పోయే గొర్రెల చీపు మీదకి ఎగిరి, మంపటిలోకి తీసుకు వచ్చేస్తుంది!....

"కార్టాకాంట్" పక్షులు చేపలని పట్టి తీసుకొస్తాయి. వీటి మెడల చుట్టూ అరించిన పట్టీ చేపలను అది మింగ నివ్వదు. పారిపోకుండా తోడు కూడా వాడేయి!....

కొన్ని చోట్ల 'టాబాక్' కోమలు పట్టు ఏడుకొస్తాయి!....

చూస్తూ నిల్చున్న నాగరాజా చుటుక్కున రిపార్టు 'లేదు. నియంకండిన్ గలతోకి ప్రసాదం టేబుల్ మందు కూర్చున్నాకి మునుపటి వెమా కార్డు చేతులోకి తీసుకుంది. బేరర్ విళ్ళ దగ్గరకు వచ్చాడు. మునుపటి సుందరాపుకూ అడుక్కుందానే వియే డిల్లు కావాలో బేరర్కి అర్థమైస్తోంది. పరిగ్గా ఆ క్షణంలో సుందరాపుకూ యిది మరకీ దృశ్యం కళ్ళముందు పెడిరింది. ఆ రోజు—తాను నాగరాజా చేతిలో బిచ్చాన్ని తిప్పి రోజు— యిట్లాగే దాక్కుయి తన మూలుకు తీసుకు వెళ్ళింది. నిర్భర వచ్చి నిల్చుంటే దాక్కుయి తన మేపు తిరిగి సుందర్ అర్థమయింది" అన్నది. "ఏదో ఒకటి చెప్పండి" అన్నాడు తను. "అయ్యో యింకా యాదీగానే వున్నారా వీర అవే వర్. మీరు అర్థమయింది. నేను అరిగించాలి. అదే సరే చంద్రుని. ప్లీ. క్." అన్నది దాక్కుయి. అదంతా గుర్తుకొచ్చి యిప్పుడు సుందరాపు మున్నుకో కిలక్కుమంది. తాను దాక్కుయి నీకి అవ్యయం చేస్తున్నాడని వింది. ఆ మును క్షణమే అట్టే అవ్యయం మేనుండి యిందకో? కొన్నాళ్ళు స్థిరమయిం ఆంతే. తానిషా అనెకు వాగ్దానాలు చేసి అతలు కల్పించలేదే. అని కూడా తప్పు తాను ముర్ఖించుకొన్నాడు మున్నుకో. "సుందర్ అలా వున్నాడే? ఇల్లా గుర్తు కొచ్చిందా? దాడి, మమ్మీ గుర్తుకొచ్చిందా?" అంటూ మునుపటి సరేంది. "అట్టే! సాయంకొం ఒక మీటింగుండితే! దాన్ని గురించి ఆలోచిస్తున్నాను." "చంకేకా! రాత్రికి మన ప్రాగం?" "ఆ ప్రాగంకు అడ్డు రాదులే... ఇంతకీ ఆ ప్రాగంమేనిటో చెప్పాపు కాదు" "అదే సరే" అన్నది మునుపటివచ్చుతూ. (ఇంకా వుంది)



'సీత గీత దాటితే....'లో భవాని, కవిత్

“పద్మావతి-శ్రీనివాసం” అమోఘమైన నృత్యనాటకం

కూచిపూడి ఆర్య అకాడమీ, మద్రాసు, డైరెక్టరుగా కూచిపూడి నాట్యచార్య శ్రీ వెంకటేశ్వరం, ఒక అపూర్వమైన నృత్య నాటకమును, కూచిపూడి నృత్య రీతిలో రూపొందించారు. తిరుమల తిరుపతి దేవస్థాన ప్రేరేపణతో శ్రీనివాస విషన్, ప్రజలకు పరిచయమైన మతపురాణ గాథ— శ్రీనివాస పద్మావతి కల్యాణ వైభావాన్ని, విమలాయం నుండి కన్యాకుమారి వరకు వివరించు ఏడుకాండలను భక్తుల వినోద విజ్ఞానకౌరవకు, ఈ కవలలందరినీ నృత్య నాటకంను శుభకారం పొందడానికి రచించిన భారతిలో శ్రీ అన్నమాచార్య సంస్మరణ అధ్యర్థంగా ప్రదర్శించారు.

కన్యాకుమారి భవించే అభరణాలతో, విలాసవంతమైన నర్తనములను దుస్తులతో, వజ్రలహరి అలంకరించిన బంగారు పంటి కిరీటములతో కూచిపూడి నృత్యరీతిలో, శాస్త్రీయ కర్ణాటక సంగీత గానముతో మూడు గంటల ఈ ప్రదర్శన సాటిలేనిది.

ఇందులో అన్ని అంశములు స్థలపురాణ శాస్త్రసమ్మతమైనవి ఆక్షేపించడానికి ఏమీలేవు.

నైమిశారణ్యంలో సప్త బుష్టులు, లోక కల్యాణం కొరకు యాగం చేస్తున్నారు. యాగధారం ఎవరికి ఇవ్వాలన్న తగవు వచ్చి నారదమూర్తి సలహా ప్రకారం భృగుమూర్తి ముల్లోకములకు వెళ్లి— (తెలుపూరులో ఎవరు శాంత స్వరూపుడు? ఎవరు సత్యుని నందవల్లుడు? అని పరీక్ష చేయడానికి వెళ్ళాడు. బ్రహ్మ సరస్వతీ ప్రణయ భావ వరచతులై భృగుని రాకను గురించలేదు. కోపం వచ్చి భృగు బ్రహ్మను శపించాడు.

పార్వతిపరమేశ్వరులు భాగ్య తాండవం లాగై, భృగు రాకను గురించలేదు అని భవించి వెళ్ళాడు.

లక్ష్మీనారాయణులు ఏకాంత క్షీణతలో మునిగివుండడం చూచి కోపంతో భృగు మెట్ట వడ్డాన్ని బలంగా కాటాల్ తంతుడు. అనారాధితు మన్నించమని మెట్ట అతని కాళ్ళ పట్టుకొని, అతని పాదాలలోని నేత్రాన్ని చిదిపి, భృగు అపాంకారాన్ని అందివేస్తాడు. అవమానం తనకే జరిగిందని లక్ష్మీదేవి భరించలేక, మెట్ట ఎంత వాదార్చిన అగత్య భూతాంకుకు దుఃఖముతో విసుగుతో వెళ్లిపోతుంది.

లక్ష్మీదేవి కొరకు వెదికి వెదికి, అలసి క్షీణమై, శివలయముకు మెట్ట వెళ్లి పుట్టుకో ఆశించిపోతే అల్లలాడుచు నివసిస్తాడు.

కలవరపురంలో కలన తపస్సు చేస్తున్న లక్ష్మీదేవి, బ్రహ్మ శివుడు నారదుడు దర్శించి, మెట్టదేవుడు విధావారాలు మాని లక్ష్మీదేవి కొరకు కలవరిస్తున్నాడని వివరిస్తారు.

లక్ష్మీదేవి గొల్లదామగా, బ్రహ్మ శివుడు గవత్య రూపాలు ధరించి, చోళరాజ వద్దకు వెళ్లి నాటివి అమృతమిది. ప్రతి రోజు గోవు, ఆ పుట్ట వద్దకు వెళ్లి పాలను పరీక్షించి రావడం చూచిన గొల్ల కాపరి గోవును కొట్టిన దెబ్బ, పుట్టలోని శ్రీనివాసుకు తగిలింది. గొల్ల కాపరి చనిపోతాడు. చోళరాజును “అకాల రాజాగా జన్మిస్తావు. నీ కుమార్తె పద్మావతిని నేను పెండ్లాడి నిన్ను అనుగ్రహిస్తా”ని మెట్టపు వరమును ప్రసాదిస్తాడు.

అకాలరాజుకుమార్తె గాపద్మావతి కన్యాశంకం వచ్చింది. ఉద్యానవనంలో, ఒక ఏనుగును తరుముతూ వచ్చిన శ్రీనివాసాని చూచి దిగ్భ్రమము చెంది, (పేసింది, పెండ్లిచేసుకోవాలని ధృఢ నిశ్చయంతో ఉంటుంది.

నారదమని సలహా ప్రకారం, మెట్టపు ఎరకల నాని రూపంలో అకాలరాజ వద్దకు వెళ్లి పద్మావతికి, తన ప్రేయసితో శ్రీనివాసు కల్యాణముగుతుందని ఎరక చెప్పి వెళ్తుంది. శ్రీనివాసునికి తల్లిగా అవతరించిన యశోద

దేవి ధరించిన వకుళా స్వరూపముతో, వచ్చి పెండ్లి మాలలాడి, శుభకమూర్తి చేత ముహూర్తం పెట్టించారు. అనందనామ సంవత్సర వైశాఖ శుద్ధ దశమి భృగు వాసంత్యర పల్నాథ నక్షత్ర యుక్త పుష్కరాంశ శుభ ముహూర్తాన పద్మావతి శ్రీనివాస కల్యాణం (బ్రహ్మ పురోహితంతో నకల దేవతలు, బుష్టుల సమక్షంలో జరుగుతుంది. శుభం.

కుమారి శోభనాయుడు లక్ష్మీగా, పద్మావతిగా ఈ నాటకంలో పాత్రపోషణ బాగా చేశారు. శ్రీమతి మంజుభార్యని మెట్ట, శ్రీనివాస్గా చక్కగా గాంధీర్యంగా నటించారు. శ్రీ ఎం. మోహన్ నారదుడుగా కుమారి అనుసమ సార్వతిగా, ఎరకలనానిగా పాత్రకు జీవం కల్పించారు.

ఈ నృత్య నాటికను శ్రీ ఎన్. వి. భాంక

రాయశర్మ రచించారు. శ్రీ పి. సంగీతాపు సంగీత దర్శకత్వం. సంగీత విద్వాంసులైన శ్రీ లోకనాథశర్మ, శ్రీ బి. గోపాలం, శ్రీమతి ఎన్. రాజేశ్వరి, శ్రీమతి బి. కె సుమిత్రలు సాదారు.

శ్రీ ఎం. ఎన్ రావు వయోలిన్, కుమారి ఆర్. ఎన్. జయలక్ష్మి పీణ, శ్రీ జి. నాగరాజు వేణువు, శ్రీ గోవిందరాజన్ మృదంగం, పక్కా, శ్రీ భాగవతుల నరసింహం ఘటంతో సహకరించారు.

ఈ నాటికలో పద్మావతి శ్రీనివాస కల్యాణంలో నారద, బుష్టులు, దేవతలు, శివ, బ్రహ్మలందరూ ప్రత్యక్షమైన సన్నివేశాన్ని తిలకిస్తే, యిదే భూలోక వైకుంఠం అనే భ్రాంతి కలగకపోదు.

గౌరవరపు బాసుదేవరావు.



‘మంచికి మరోపేరు’లో జయమాలిని

ఆదిలాబాదు నగర సమస్యలు - ప్రత్యేకతలు

ఆదిలాబాదు మన రాష్ట్రంలోని ఏకాంశమైన జిల్లాలో ఒకటి. కాని చాలా భాగము అడవి. ఆ నాటికి, ఈ నాటికి యిది వెనుకబడిన జిల్లా అనడం అతిశయోక్తి కాదు. ఇది వెనుకబడిన జిల్లాల వరుసలో చేర్చబడలేదు. ఇప్పుడే యీ జిల్లాలో

వరికాంలో వరి ఎక్కువే. మంచినీటి వనతి కొన్ని ప్రాంతాల్లో మాత్రమే బాగా ఉన్నది. సాత్ నాలా ప్రాంతాల్లో ఈ కొరతను తప్పక తీరుస్తుంది. ఆ ప్రాంతాల్లో కృక శంకుస్థాపన ఈ మధ్యనే జరిగింది. ఈ పట్టణంలోని గృహవసతి సామాన్య

వివరంగా రద్దీ ఉండటం గమనార్హం. తెలంగాణాలోని తక్కిన జిల్లాల్లో ఈ సగ రానికి సరాసరి సంబంధాలు దాదాపు తక్కువే. కొత్త డిపో మరికొన్ని సౌకర్యాలను కలిగించ గలదు. రైలు సంబంధాలు మహారాష్ట్రలో మాత్రం ఉన్నాయి. రోజూ రెండు ప్యాసింజర్లు మాత్రమే నడుస్తూ ఉండటం గమనార్హం. పౌరరాజధానిలో సరాసరి ఎక్స్ప్రెస్ సంబంధాలు, ఈ మీటర్ గేజి స్టేషనుకు కలిగించడానికి అవకాశమున్నదని ఆలోచించాలని ఉన్నది. ఈ ప్రాంతపు నై సరిక వనరులతో

ఎన్నో ప్యాక్షరీలు స్థాపించ నీలున్నది. మూలు మిల్లు, గజ, నూలు, ఇటుక, పేము ప్టీలు, పిన్నాయిలు, సిమెంటు, వత్తిర, ఇసు నానె, పెక్క్లైట్, మ్యాంగనీసు ఆక్సైడ్, ప్యాక్షరీలు ప్రజలు కొరుతున్నారు. సినిమాహాల్లు పునర్నిర్మణ కూడా ప్రైవేటుల సంస్థల్ని చూరగొంటుంది. మార్కెటు, పట్టణ మార్కెటు స్థానం, గృహవసతి అధికతరం చేయడం, విద్యుత్తు నిర్మిరామం చేయడం వంటివి ఆదిలాబాదు పరిశ్రమ మార్పులవు. వివిధ పరిశ్రమల స్థాపన ఈ పట్టణ పరివరాలలో జరిగితే పెద్ద పట్టణాల్లోని జననంభ్య తగ్గడం జరుగుతుంది. ఇది అత్యవసరం అనిపించడం ఉచితమే.



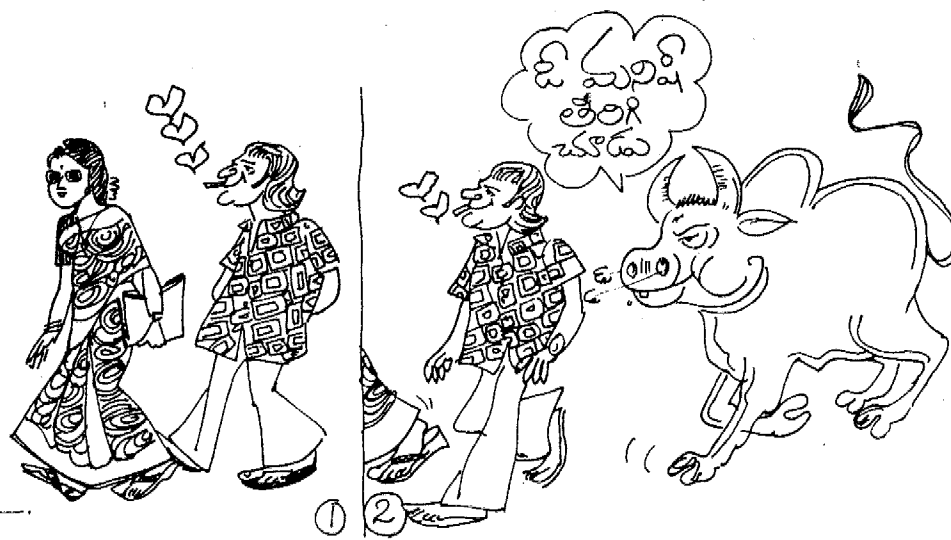
కేళిపూర్ నాటా గుడికివచ్చిన భక్తులు

మార్పులు ప్రారంభమవుతున్నాయి. సర్వ సాధారణంగా ఏ నగరాన్నే నా చూడాలంటే, ఊరి గోడలు చూస్తే చాలు. ఈ నగరపు రోడ్డు ప్రజలను నిరంతరము వుక్కిరిదిక్కిరి చేస్తున్నది. యాభయవేల ప్రజలతో నిండిన యీ పట్టణ ప్రజలు దీనికి అలవాటు వద్దారు. ఏ కాలమైనా ఈ నగరానికి వివరతం. వెనుకబడింది. బస్ డిపో శంకుస్థాపన జరిగేసరిలో వేడిమి, వర్షపుతో వర్షాలు, గింది. ప్రస్తుతం ఏ బస్సుకొరకయినా

లకు అందుబాటులో లేదు. (రాష్ట్రం వనతి గృహాలు కూడా నిత్యావసరాలను తీర్చడం లేదు. ఇక్కడ పాలు, పెరుగు, వెన్న, నెయ్యి—వామూత్రం కావడం చేత, పాడి పరిశ్రమ చాలా చాలా అవసరంగా కనపిస్తున్నది. రవాణా విషయంలో కూడా ఈ పట్టణం ఏ కాలమైనా ఈ నగరానికి వివరతం. వెనుకబడింది. బస్ డిపో శంకుస్థాపన జరిగేసరిలో వేడిమి, వర్షపుతో వర్షాలు, గింది. ప్రస్తుతం ఏ బస్సుకొరకయినా



‘ఒకే రక్తం’లో కృష్ణారాజు ‘ఈనాటి బందం ఏనాటిదో’లో జయలక్ష్మి



ఓపాపతో ఇంటర్వ్యూ

"నీకి మధ్య ఏదో బహుమతి వచ్చిందట కూడా పాపా!"

"అవును దానిని బాగా ఎక్కాడమీసాటిలో నేను పట్టుకున్నాను, ఇంకో టేబుల్ గోల్ఫ్ మెడలున్న అంటూ నర్సి పేకేలులు, మెడలు, పాట్ల అల్లుం వగైరాలు తీసుకొచ్చి ముందు పారేసింది

బాంల ఎక్కాడమి రాష్ట్ర స్థాయిలో నిర్వహించిన బాంల ప్రతిభా పోటీల నవ్వనాటక కలాపములకు 12వ అభివృద్ధి నగర



వ్యక్తి పేటలో నర్సి పేకేలు, ఇంకా ముందు

అ. టేబుల్ గోల్ఫ్ బాగా వచ్చిందంటారు. ఏమో నాళ్ళంతా బాగుంటే వచ్చిందంటారు వచ్చింది కొట్టారు?

"ఇదంతా బాగుంటుంటే ఏమో అని పించింది?

"ఎలా అనిపిస్తుంది? ఏదో గ్రేట్ అని పించింది ఒకసారి మాత్రం (పైకా తీసుకో దానికి వెళ్ళిపోయింది కాళ్ళ పడకీ పోయాయి కాస్త తయారేసింది అంది ఆ మాటలన్నట్టు

ఇంకా కూడా ఏమీ చేయమి దానిని వచ్చి నేం?"

'కృష్ణ శక్తిం, పూజాపత్రం, రామాయణ శక్తిం, దశావతారాలు, ముద్దు మోము, మోహనరాగం తిలవా, కమరంగం తిలవా ఇంకా మండూకశక్తిం చూపిస్తే చుండండి అంటూ అందింది

"అయ్యో బాబోయ్ చాలావచ్చునే! ఇవన్నీ ఎక్కడ వేర్పాటుచేస్తావు

ఇక్కడే..

పాదరూపంలో (శ్రీ వేదాంతం జగద్గురు శర్మగారివద్ద, గుంటూరులో) క్రిమిల సుబ్బు తక్కి ముకుందబాబుగారివద్ద వేర్పాటుచేస్తావు పాపాళ్ళ అమ్మ (క్రిమిల నాగేశ్వరి అందింది

ఏదైనా శక్తితో పాపాల్లా వేర్పాటుచేస్తావు అనుకోవాలి ఇందుకు తగ్గిందంటారు (శ్రీ జోన్నలగడ్డ లక్ష్మీ నారాయణ, నాగేశ్వరిగార్ల ప్రోత్సాహం, శ్రద్ధ చాలా ఉంది, అంతకు మించిన (శ్రీమ ఆధ్యాపకులూ క్రిమిల సుబ్బు లక్ష్మీమకుందబాబునేస్తున్నట్టు చాలాచెప్పారు

పాపకు ఒక 93 సింగ్ల ముత్యం ఉన్నారా (శ్రీ జోన్నలగడ్డ లక్ష్మీ నారాయణగారు ఆయన

పాప (పైకానుచూని మురిసిపోతూ మనవల్లే (పాపంతో) పిలిచి మనవంశంలో శ్రీనివాస దీనికి అట్టింది ఎవరేమిమకుంటారో పని విడిచిపెట్టి కప్పర్లేటిగా ఆలోచించా ఎంత వరకువస్తే అంతవరకు వేర్పాటు అని అదే కిందాట కూడా

పాపా! ఏమీ ఈ ఉత్తర్వి బహుమత లేదా ఏదైనా ఉన్నా కూడా ఇవ్వరా?

ఒక్క చిల్లిపై పా కూడా ఎవరూ ఇవ్వ లేదు అని విక్రమంపేసింది

అదేమిటి! బట్టలు స్కూల వాళ్ళను పెట్టుకోవచ్చుగా!

ఏమో! ఇంతవరకే ఇవ్వలేద అంది కొంత విరుద్ధంగా

పాప వ్యక్తినికీ ముచ్చటపడి పాదరూపం పెరిగిపోయింది ప్రత్యేక స్టూడియోకు పిలిపించి ప్రసారం రికార్డు చేసుకున్నారు

పాపచేత అమూల్య ఎనిమిదేళ్ళ స్టేంట్ కోవర్ వ్యాపారం వరకుగెరిచింది

వట్టి ద్వారా పాపా చదువుకో కూడా వచ్చి వచ్చిందా

ఈ ద్వారాతో సరిపోతే టే చదువుకో ఎలా వచ్చి వచ్చిందా?

"అయితే ఏమీ చదువుకున్నా దానిని ముందు ఇచ్చి చూడండి అంటూ ఇంటా మూల

అవును దానిని ఎక్కాడమి అంది కొన్ని రోజులకు

మరి చదువు మానేసి పూర్తిగా దానిని వేర్పాటుచేస్తా తిరిగి రూపంగా అడిగా

అదేకాదు పింత బాగున్నా వచ్చు రాని మొద్దు ఆ బాగుకదామో! అందుకుని

లాగా పెద్దగా ఉన్నా గం చేసిన వరకు వచ్చి పూర్తి అంది

"ఉద్యోగం చేయాలని ఉందన్నమాట!"

అలా అడిగాడు అంతవరకు చదువుకో దానిని చేస్తా ఉంటా అనిరిచి వచ్చింది

చేస్తున్నది అమూల్య

పాపకు జేతలు, అన్నీలు పంపిస్తామా?

—ఒక ప్రతినిధి

"ఉద్యోగం చేయాలని ఉందన్నమాట!"

అలా అడిగాడు అంతవరకు చదువుకో దానిని చేస్తా ఉంటా అనిరిచి వచ్చింది

చేస్తున్నది అమూల్య

పాపకు జేతలు, అన్నీలు పంపిస్తామా?

—ఒక ప్రతినిధి

"ఉద్యోగం చేయాలని ఉందన్నమాట!"

అలా అడిగాడు అంతవరకు చదువుకో దానిని చేస్తా ఉంటా అనిరిచి వచ్చింది

చేస్తున్నది అమూల్య

పాపకు జేతలు, అన్నీలు పంపిస్తామా?

—ఒక ప్రతినిధి

"ఉద్యోగం చేయాలని ఉందన్నమాట!"

అలా అడిగాడు అంతవరకు చదువుకో దానిని చేస్తా ఉంటా అనిరిచి వచ్చింది

చేస్తున్నది అమూల్య

పాపకు జేతలు, అన్నీలు పంపిస్తామా?

—ఒక ప్రతినిధి

"ఉద్యోగం చేయాలని ఉందన్నమాట!"

అలా అడిగాడు అంతవరకు చదువుకో దానిని చేస్తా ఉంటా అనిరిచి వచ్చింది

చేస్తున్నది అమూల్య

పాపకు జేతలు, అన్నీలు పంపిస్తామా?

—ఒక ప్రతినిధి

"ఉద్యోగం చేయాలని ఉందన్నమాట!"

అలా అడిగాడు అంతవరకు చదువుకో దానిని చేస్తా ఉంటా అనిరిచి వచ్చింది

చేస్తున్నది అమూల్య

పాపకు జేతలు, అన్నీలు పంపిస్తామా?

—ఒక ప్రతినిధి



"దేవుడున్నాడు కాగ్రత"లో ఆయనమాలిని

అడగాలని ఉందా?

నిర్వహణ శ్రీనివాస్

అడగాలని ఉందా? ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

నుజుని, పై రూపంలో

(య10లు బహుమతిపొందిన నర్సి)

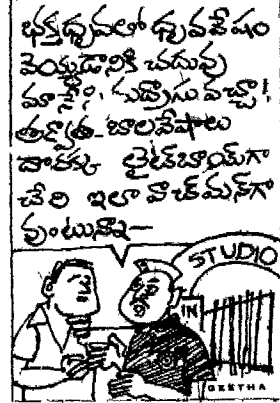
ఇక్కడే పాపాల్లా చాలామంది

బాంలను బాగా కనిపించినారే!

కానీ మగ బాంలను బాగా ఎవరూ

పాపాల్లా అవతరు ఎంభావేత

నంటారు?



చివరకు ఉండే అందం, పెద్ద యే

సరికి మాయమవుతుందేమో!

కె వెంకటేశ్వరరావు వల్లెముల్లి

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో

ప్రచారం పై రూపంలో ప్రచారం పై రూపంలో